

28.10.2024

<https://www.dbaudio.com/fr/fr/applications/filter/education-conferences-et-institutionnel/un-atout-majeur-pour-lecole-de-musique-lauditorium-ansermet-sequipe-dun-systeme-db-soundscape/>

Un atout majeur pour l'école de musique : l'auditorium Ansermet s'équipe d'un système d&b Soundscape.



Véritable institution dans le monde des écoles de musique, l'École des Musiques Actuelles (eMa) de Genève, en Suisse, joue un rôle essentiel dans l'éducation musicale des enfants et des adultes depuis plus de 40 ans. Environ 35 enseignant·e·s y accompagnent plus de 500 élèves dans le cadre de cours individuels et de classes d'ensembles. Outre 35 salles de répétition et un studio d'enregistrement, l'école de musique abrite également, pour les masterclasses et les représentations, deux salles de concert qui ont été équipées de la technologie de renforcement sonore de d&b audiotechnik. C'est dans l'auditorium Ansermet, la salle principale de 500m², que l'eMa – en coopération avec 2M Audio, le distributeur suisse de d&b, et ACRpro, le fournisseur – a installé un système d&b Soundscape qui permet d'adapter la reproduction sonore à de nombreuses exigences artistiques différentes.

« L'auditorium Ansermet nous permet de proposer aux élèves de multiples possibilités qu'ils ne trouveront pas dans d'autres écoles », explique Stefano Saccon, directeur de l'eMa. Entièrement rénovée entre 2021 et 2023, la salle multifonction est désormais équipée de nombreux éléments mobiles dotés de propriétés d'absorption et de réflexion, qui peuvent être utilisés pour modifier

l'acoustique de la salle. Des conditions idéales pour le système d&b Soundscape et les logiciels En-Scene et En-Space, qui sont utilisés dans l'auditorium Ansermet à la fois pour les représentations et les enregistrements.

« d&b Soundscape change réellement la donne. Lorsque c'est nécessaire, nous pouvons utiliser le système pour améliorer une salle dont l'acoustique est déjà très agréable. »

Ladislav Agabekov, enseignant et responsable technique, eMa

Un système d&b Soundscape complet

Le système d&b Soundscape de l'auditorium Ansermet inclut de nombreuses enceintes.



Le cœur de l'installation est constitué de deux poutres principales, chacune équipée de cinq enceintes passives 3 voies point source V10P, complétées par quatre caissons de graves cardioïdes hautes performances V-SUB disposés en ligne droite entre les V10P. Une troisième poutre, installée à une hauteur variable à l'arrière de l'espace scénique, est équipée de cinq enceintes point source Y10P. Elle est notamment utilisée lorsque l'écran de cinéma acoustiquement transparent qui se trouve devant elle est abaissé (le système de sonorisation de l'auditorium Ansermet est compatible Dolby Atmos).

La reproduction du son surround dans l'auditorium Ansermet est assurée par les enceintes coaxiales compactes 2 voies d&b 8S, réparties verticalement ou horizontalement dans toute la

salle. Enfin, deux systèmes deux voies Y10P, placés au plafond de l'auditorium (« Voice of God »), viennent compléter l'installation. Jusqu'à huit enceintes 2 voies coaxiales E8 sont également disponibles en guise de front fills et/ou de retours de scène. L'amplification est fournie par plusieurs amplificateurs 4 canaux pour applications sédentaires d&b 30D et 10D, qui reçoivent leurs signaux audio via les passerelles audio réseau d&b DS10.

Des possibilités uniques

Les 64 canaux de sortie du Signal Engine d&b DS100 sont tous utilisés dans l'auditorium Ansermet. Eric Henry, d'ACRpro, qui a déjà travaillé sur des projets d&b Soundscape, est ravi de pouvoir influencer le temps de réverbération de la salle à l'aide de d&b Soundscape et En-Space.

« L'objectif n'est pas tellement de produire des effets spectaculaires, mais de créer de manière subliminale une impression d'espace qui fait une grande différence pour les musiciens comme pour le public. Ces possibilités sont uniques pour une école de musique. Personnellement, je ne connais aucune autre installation comparable en Europe, avec une acoustique totalement adaptable et la possibilité d'un sound design immersif basé sur les objets. »

Eric Henry, directeur opérationnel, ACRpro

Même si la priorité de l'eMa reste l'enseignement de la musique, d&b Soundscape offre aux élèves la possibilité de découvrir les dernières évolutions de la technologie de renforcement sonore :



« Une installation comme celle qui équipe l'auditorium Ansermet nous permet de remplir notre mission éducative et d'offrir aux élèves des opportunités qu'ils ne peuvent pas trouver dans d'autres écoles », explique Stefano Saccon. « Si les conditions de base d'enseignement sont remplies et si les élèves sont préparés à la vie professionnelle à l'aide d'une approche pratique, ils auront davantage de chances sur le marché du travail. »

« Notre mission est de familiariser les élèves au système d&b Soundscape et de leur montrer ses possibilités dans le cadre d'ateliers. Je suis certain que nous allons bientôt voir émerger de nombreuses idées de création, notamment lorsque les artistes de la région de Genève donneront des représentations exceptionnelles en live. »

Ladislav Agabekov, enseignant et responsable technique, eMa

Une véritable atmosphère de club

Comparé à l'auditorium Ansermet, le *Chaudron*, la salle voisine, offre des dimensions plus modestes et une atmosphère plus intime. Avec son plafond bas et une capacité de 200 personnes, tout ici rappelle l'ambiance typique des clubs que les élèves rencontreront plus tard durant leur carrière. Là encore, le système de sonorisation prend la forme d'une installation fixe de haute qualité pour club : une enceinte point source hautes performances d&b Y10P est placée de chaque côté de la scène et deux enceintes 2 voies coaxiales d&b E8 sont centrées au-dessus de l'estrade. Sous la scène, on trouve deux caissons de graves avec dispersion cardioïde d&b Y-SUB, que viennent compléter des caissons de graves 12S équipés de haut-parleurs longue excursion de 12" afin de différencier encore davantage la reproduction des basses. Jusqu'à huit enceintes 2 voies hautes performances d&b E12 sont utilisées en guise de retours de scène.